

Dinadakila Ka

Misa ng Bayang Pilipino

Fr. Venerando D. Agner, C.M.

$\text{♩} = 80$

Assembly

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Di-na-da-ki-la ng la-hat ang na-pa-ri-to mong A-

Di - na-da-ki-la ng la-hat, di-na-da-ki-la ang na-pa-ri-to-mong-A-

Di - na-da-ki-la ang la-hat, di - na - da-ki-la ang na-pa-ri-to mong A-

Di - na-da-ki - la — ng — la-hat ang na-pa-ri - to -

Di - na-da-ki - la ang la-hat ang na-pa-ri - to

C CM7 D D C CM7

Dinadakila Ka

2

4 Dm7 G $F\#m$

nak na s'yang nag-mu-lat-sa bu - lag

S

nak na s'yang — nag - mu - lat, nag-mu-lat sa bu - lag, sa bu-lag nag-mu-lat,

A

nak na s'yang — nag - mu - lat, nag-mu-lat sa bu - lat, sa bu-lag nag-mu-lat,

T

mong — A-nak na s'yang nag mu - lat sa bu-lag

B

mong A-nak na s'yang nag-mu - lat sa — bu-lag

Pno.

Dinadakila Ka

7 G Em7 F# D C CM7 D

Sa pi-lay ay nag pa-la - kad at na-ki-ra-may sa la - hat.

S Sa pi-lay ay nag-pa-la - kad nag-pa-la - ka__ at__ na-ki-ra-may sa la - hat, sa la-hat

A sa pi-lay nag-pa-la - kad, nag-p-la - kad, at na-ki-ra-may sa la - hat, sa la-hat

T sa__ pi-lay nag-pa - la - kad at na-ki-ra-may sa la - hat.

B sa__ pi-lay nag-pa - la - kad at na-ki-ra-may sa la - hat.

Pno.